

3^ο Γυμνάσιο Σερρών

Μάθημα : Τ Ε Χ Ν Ο Λ Ο Γ Ι Α

Τάξη – Τμήμα : Γ 1 β

ΘΕΜΑ : Έρευνα με Δημοσκόπηση

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ : Έρευνα για να διαπιστώσουμε τις σχέσεις μαθητών – λογοτεχνικών βιβλίων.



Εργασία της Μαθήτριας : Μιχαέλα Κούκου

Σχολικό Έτος : 2018 – 2019

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΤΖΕΒΕΛΕΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α :

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	<u>ΣΕΛ.2.</u>
2.ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ	<u>ΣΕΛ.4.</u>
3.ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	<u>ΣΕΛ.18.</u>
4.ΑΝΑΛΥΣΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤ-ΩΝ	
<u>ΣΕΛ.22</u>	
5.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ	
	<u>ΣΕΛ.30</u>
6.ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	<u>ΣΕΛ.34.</u>

Αγαπητοί αναγνώστες, ελπίζω η έρευνα που ακολουθεί μόλις γυρίσετε σελίδα, να σας φανεί ενδιαφέρουσα και να σας πληροφορήσει σωστά για ένα αρκετά σημαντικό ζήτημα.

Καλή σας Απόλαυση!!!

1^ο ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ :

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ που ακολουθεί, η οποία αποτελεί και το εναρκτήριο μέρος της έρευνάς μου, αποτελείται από τον εντοπισμό προβλήματος-υπόθεσης, τον τίτλο της έρευνάς μου, τον σκοπό καθώς και τους περιορισμούς της. Στην εισαγωγή λοιπόν, θα στήσουμε τον βασικό ιστό της έρευνας, ώστε να περάσουμε στο μέλλον στα υπόλοιπα κομμάτια της.

1α. Πρόβλημα-υπόθεση :

Το θέμα, το οποίο πρόκειται να εξετάσει η έρευνά μου, είναι η σχέση των σημερινών εφήβων με τα λογοτεχνικά βιβλία. Ειδικότερα, θέλω να διερευνήσω αν οι μαθητές του σχολείου μας γνωρίζουν, τα οφέλη που μπορεί να τους προσφέρει η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων, ειδικά σε καιρούς πνευματικής κρίσης, που βιώνουμε τώρα. Η σκέψη αυτή, μου δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια συζητήσεων με συνομηλίκους μου, όπου διαπίστωνα το μειωμένο ενδιαφέρον κάποιων για τη λογοτεχνία.

1α. Πρόβλημα-υπόθεση :

Ο τίτλος της έρευνάς μου είναι, <<Έρευνα για να διαπιστώσουμε αν οι μαθητές του σχολείου μας, διαβάζουν λογοτεχνικά βιβλία>>, ή αλλιώς, <<Διερεύνηση, αν οι μαθητές του 3^{ου} Γυμνασίου γνωρίζουν για τα οφέλη της ανάγνωσης>> αλλά θα μπορούσε να ονομαστεί και << Έρευνα για να διαπιστωθούν οι σχέσεις μαθητών-λογοτεχνικών βιβλίων >>.

1α. Πρόβλημα-υπόθεση :

Οι Στόχοι αυτής της έρευνας με Ερωτηματολόγιο, είναι να ερευνήσουμε και να κάνουμε διαπιστώσεις για τα παρακάτω θέματα, που σχετίζονται με την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων από τους μαθητές του σχολείου μας. Δηλαδή :

A. Αν οι μαθητές του σχολείου μας (3^ο Γυμνάσιο Σερρών), γνωρίζουν τι είναι η φιλιαναγνωσία και την χρησιμότητα, καθώς και τα οφέλη της.

Είναι πολύ σημαντικό κατά τη γνώμη μου, να κατανοηθεί από εμάς τη νέα γενιά, ότι :

Η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων, ειδικά στη σημερινή εποχή της τεχνολογίας και της αποξένωσης που αυτή επιφέρει, είναι στοιχείο απαραίτητο για να διευρύνουμε τους πνευματικούς μας ορίζοντες. Με αυτές τις σκέψεις, θα διερευνήσω :

- 1.** Αν οι μαθητές διαβάζουν λογοτεχνικά βιβλία και αν ναι, πόσο συχνά.
- 2.** Τι είδους βιβλία διαβάζουν.
- 3.** Για ποιους λόγους διαβάζουν βιβλία και από ποιον φορέα έλαβαν καλύτερη ενημέρωση για το θέμα αυτό, και
- 4.** Αν γνωρίζουν τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων και από ποιο φορέα.

1δ. Οι περιορισμοί της έρευνας :

Δυστυχώς, η έρευνα αυτή έχει κάποιους περιορισμούς, που φυσικά στόχο έχουν την ευκολότερη και ταχύτερη δημιουργία και παραδοσή της. Συγκεκριμένα, οι περιορισμοί αυτοί αναφέρονται :

- 1. Στο χρόνο:** Η έρευνα πρέπει να παραδοθεί έως τη Δευτέρα 14 Ιανουαρίου 2019.
 - 2. Στο κόστος:** Το κόστος της έρευνας δεν πρέπει να ξεπεράσει τα 5 € .
 - 3. Στον πληθυσμό:** Τα άτομα που θα συμμετέχουν στην έρευνα, θα είναι όλα τα παιδιά του σχολείου μας (3^ο Γυμνάσιο Σερρών) και το Δείγμα 15% του πληθυσμού ή 1 τμήμα της Α, 1 τμήμα της Β και 1 τμήμα της Γ (με τυχαία επιλογή).
 - 4. Στα μέσα** που είναι διαθέσιμα για την εκπόνηση της έρευνας :
 - A.** Θα κατασκευασθεί Ερωτηματολόγιο στο πρόγραμμα Word με 5-6 ερωτήσεις και θα δοθεί στο Δείγμα του Πληθυσμού που έχει επιλεγεί.
 - B.** Για την ανάλυση της έρευνας θα χρησιμοποιηθεί το πρόγραμμα Excel στον Η/Υ και για την παρουσίαση της έρευνας μέσα στην τάξη, θα χρησιμοποιηθεί το πρόγραμμα Power Point.
- Τώρα λοιπόν, που έχουμε ολοκληρώσει το πρώτο βασικό μέρος της έρευνας αυτής, μπορούμε να προχωρήσουμε και στα υπόλοιπα εξίσου ενδιαφέροντα μέρη της, που νομίζω πως θα απολαύσετε όσο και την Εισαγωγή, που μόλις διαβάσατε...

2^ο ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ :

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ [ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ].

Η ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ που ακολουθεί, αποτελεί ένα στάδιο όπου παραθέτω θεωρητικά στοιχεία και πληροφορίες, σχετικά με το θέμα της έρευνάς μου, που στην προκειμένη περίπτωση είναι η σχέση μαθητών – λογοτεχνικών βιβλίων. Πιο συγκεκριμένα, έχουν βρεθεί, αξιολογηθεί και καταγραφεί οι παρακάτω πληροφορίες για το θέμα της έρευνας με Δημοσκόπηση που αφορά τη Φιλαναγνωσία.

Πληροφορίες που ακολουθούν :

1. Τι είναι η Φιλαναγνωσία, ο Φιλαναγνώστης και τι το βιβλίο ;
2. Η ιστορία του βιβλίου, η δομή του και άλλες πληροφορίες σχετικά με το βιβλίο.
3. Η σημασία και τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων.
4. Διερεύνηση από καθηγήτρια του British Council για το πως το διάβασμα βιβλίων βελτιώνει την απόδοση των παιδιών στην τάξη.

1. Τι είναι η Φιλαναγνωσία, ο Φιλαναγνώστης και τι το βιβλίο;

Τα τελευταία χρόνια, τόσο λόγω της πνευματικής κρίσης που επικρατεί στη χώρα μας, όσο και εξαιτίας της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας, όροι όπως η φιλαναγνωσία και ο φιλαναγνώστης ακούγονται όλο και συχνότερα. Ωστόσο ένα μεγάλο ποσοστό κόσμου δεν μπορεί να προσδιορίσει τι σημαίνουν οι λέξεις αυτές, ενώ μέχρι και η έννοια του βιβλίου είναι θολή στις μέρες μας. Καθώς η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων προωθείται όλο και περισσότερο, πολλοί αναρωτιούνται αν πραγματικά είναι τόσο σημαντική η φιλαναγνωσία και αν έχει πραγματικά οφέλη. Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή και ας δούμε τι σημαίνουν οι προαναφερθείσες έννοιες.

Τι είναι η φιλαναγνωσία;

Ο όρος φιλαναγνωσία ορισμικά παραπέμπει στη θετικά προσδιορισμένη σχέση του αναγνώστη με το βιβλίο ως το κατεξοχήν είδος και έκφραση της γραπτής ύλης και εμπεριέχει ταυτόχρονα τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες στοχεύουν στην διαμόρφωση αυτής της σχέσης μέσα από την ανάπτυξη αναγκαίων γνωστικών δεξιοτήτων κυρίως αλλά και κοινωνικών δεξιοτήτων και αισθητικών κριτηρίων.

Τι είναι ο Φιλαναγνώστης;

Ο φιλαναγνώστης [αρσενικό-θηλυκό η φιλαναγνώστρια], έχει δύο σημασίες: **1.** αυτός που αγαπά την ανάγνωση, τα βιβλία.

2. αυτός που είναι συστηματικός αναγνώστης.

Τι είναι το βιβλίο;

Το **βιβλίο** είναι υλικός φορέας γραπτού ή και εικαστικού περιεχομένου. Παγκοσμίως εννοείται ως βασική κατηγορία έντυπου λόγου και αποτελείται από αριθμό συνδεδεμένων τεμαχίων **χαρτιού** και εξώφυλλο. Βιβλίο αποκαλείται επίσης το σύνολο του περιεχομένου του αντικειμένου αυτού ως πνευματικό έργο. Αν και η ύπαρξη του έντυπου λόγου χρονολογείται από την απαρχή της ανθρώπινης ιστορίας, το βιβλίο αποτελεί το κατεξοχήν μέσο διάδοσης της γνώσης από την εφεύρεση της **τυπογραφίας** από τον **Ιωάννη Γουτεμβέργιο** έως και σήμερα. Η αξία και το περιεχόμενο του βιβλίου συνδέθηκε περισσότερο με τη **λογοτεχνία**, την **επιστήμη**, και τη **θρησκεία**. Με την ανάπτυξη της **τεχνολογίας** το βιβλίο εμφανίζεται τις τελευταίες δεκαετίες και σε μη υλικούς φορείς, όπως το **ηλεκτρονικό βιβλίο** (e-book) και το **ακουστικό βιβλίο** (audio book). Τα βιβλία απαντώνται στην τυπογραφική βιομηχανία, στις εκδοτικές επιχειρήσεις, στα βιβλιοπωλεία, στις βιβλιοθήκες, σε ιδιωτικές συλλογές και αλλού.

Σύμφωνα με το *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, η λέξη **βιβλίο**, **αρχαιοελληνικά βιβλίον**, προέρχεται από το **βυβλίον**, με προληπτική αφομοίωση του -υ- σε -ι-, και αυτό από το **βύβλος**, από το όνομα της φοινικικής πόλης **Βύβλου**, από όπου εισαγόταν ο κατεργασμένος πάπυρος. Το ίδιο το **Βύβλος** είναι **σημτικής** προέλευσης.

Στα **ιταλικά**, η λέξη *libro* «βιβλίο» προέρχεται από το **λατινικό** *liber*, που σήμαινε αρχικά «φλοιός (δέντρου)» αλλά κατέληξε με τρόπο ανάλογο του ελληνικού **βύβλος** να σημαίνει «λογοτεχνικό έργο».

2. Η ιστορία του βιβλίου, η δομή του και άλλες πληροφορίες σχετικά με το βιβλίο.

Η ιστορία του βιβλίου:

*Ωσπερ ξένοι χείρουσιν ιδείν πατρίδα
Και οι θαλαττεύοντες ιδείν λιμένα,
ούτως και οι γράφοντες ιδείν βιβλίου τέλος.*

Αυτό είναι ένα ποιηματάκι που το συναντούμε συχνά στο τέλος των βυζαντινών χειρόγραφων βιβλίων, όπου ο γραφέας, τελειώνοντας την αντιγραφή, αισθάνεται την ίδια χαρά με τον ξενιτεμένο που γυρίζει στην πατρίδα του, ή με τον θαλασσοδαρμένο ναυτικό, όταν βρίσκει γαλήνιο λιμάνι.

Μακρόχρονη η ιστορία του βιβλίου, γεμάτη μόχθους, συγκινήσεις, χαρές, απογοητεύσεις, ελπίδες.

Όταν μελετάς την ιστορία του βιβλίου, μελετάς την ιστορία της γνώσης, την ιστορία των ανθρώπων που δεν θέλησαν να κρατήσουν τη γνώση μόνο για τον εαυτό τους, αλλά πάσχισαν να τη μεταδώσουν και στους άλλους.

Ας πετάξουμε λοιπόν με τα φτερά της φαντασίας και της ψυχής μας στους δρόμους της ιστορίας, αυτού του τόσο πολύτιμου αγαθού που λέγεται βιβλίο:

Στις όχθες του Νείλου στην Αίγυπτο φυτρώνει ένα φυτό που μοιάζει κάπως με τό καλάμι. Αυτό είναι ο πάπυρος. Από αυτό, εδώ και έξι χιλιάδες χρόνια, οι Αιγύπτιοι έπαιρναν την πρώτη ύλη γραφής. Έκοβαν κομμάτια από το φλοιό του κορμού του παπύρου, και μετά από κάποια επεξεργασία τα ένωναν μεταξύ τους και σχημάτιζαν μακριές ταινίες. Ύστερα, με μελάνι και μυτερά καλαμάκια έγραφαν τις ιστορίες τους, τις προσευχές τους, τους λογαριασμούς τους. Αυτό το υλικό γραφής διαδόθηκε σε όλους τους κατοίκους της Μεσογείου, και φυσικά στην Ελλάδα.

Η αρχική μορφή του βιβλίου ήταν κυλινδρική, αφού το υλικό που χρησιμοποιούσαν όσοι έγραψαν δεν ήταν παρά μια πλατιά ταινία παπύρινη, που την τύλιγαν σε ρολό, παίρνοντας έτσι τη μορφή του κυλίνδρου. Το κείμενο στον πάπυρο γραφόταν σε στήλες κάθετες προς το μήκος της ταινίας. Αυτή τη στήλη την ονομάζουμε σελίδα. Η χρήση του παπύρου σαν γραφική ύλη διατηρήθηκε ως τόν έβδομο αιώνα μ.Χ. Η γή της Αιγύπτου με το ξηρό της κλίμα διατήρησε όλους σχεδόν τους παπύρους που γνωρίζουμε σήμερα.

Τα παιδιά στο σχολείο, αλλά και έμποροι και κρατικοί υπάλληλοι συνήθιζαν να γράφουν τις ασκήσεις τους ή να κρατούν σημειώσεις σε ξύλινες πινακίδες στρωμένες με κερί. Στη μια τους άκρη άνοιγαν δύο ή τέσσερις τρύπες, περνούσαν απ' αυτές ένα σχοινάκι και έτσι ένωναν περισσότερες πινακίδες μαζί. Επειδή ο πάπυρος, καθώς προερχόταν από φυτό, σχιζόταν εύκολα, με αποτέλεσμα να χάνονται πολλά κείμενα, την εποχή των διαδόχων του Μεγάλου Αλεξάνδρου, δυο περίπου αιώνες πριν από τη γέννηση του Χριστού, επινοήθηκε για αντικατάσταση του ή χρήση δέρματος από κασίκι ή πρόβατο, της περγαμηνής. Το δέρμα καθαριζόταν από το μαλλί και το λίπος, και ύστερα από κάποια επεξεργασία με κιμωλία ήταν έτοιμο να δεχθεί τη γραφή. Αυτό το δέρμα ονομάστηκε περγαμηνή από την πόλη Πέργαμο της Μικράς Ασίας, απ' όπου κυρίως διοχετευόταν στο εμπόριο.

Η περγαμηνή μπορεί να ήταν πιο ανθεκτική από τον πάπυρο, ήταν όμως και πιο ακριβή. Πόσα πρόβατα θα έπρεπε να σφαγούν για να γίνει ένα βιβλίο με 200 φύλλα, αν από το κάθε δέρμα είχαμε το πολύ τέσσερα φύλλα; Έτσι τον 8ο με 9ο αιώνα μ.Χ. βρέθηκε μια μέση λύση, το χαρτί.

Οι Άραβες, που είχαν κατακτήσει τότε όλα τα ανατολικά παράλια της Μεσογείου, μετέδωσαν στο Βυζάντιο και στην υπόλοιπη Δύση μία πολύτιμη κινέζικη εφεύρεση, την κατασκευή του χαρτιού. Μικρά μικρά κομματάκια από άχρηστα ρούχα και υφάσματα, αργότερα τούφες από ανεπεξέργαστο μπαμπάκι, ρίχνονταν μέσα σε ένα μεγάλο δοχείο, και με πολύ νερό γίνονταν ένας παχύς πολτός. Ο χαρτοποιός βουτούσε μέσα στον πολτό ένα διχτυωτό τρίχινο ή συρμάτινο τελάρο, το γέμιζε, το τραβούσε επάνω, και όταν το νερό του πολτού στράγγιζε, έμενε να στεγνωθεί και να γυαλιστεί για να μπορέσει και αυτό να δεχθεί τη γραφή. Πολύ γρήγορα η γνώση κατασκευής του χαρτιού εξαπλώθηκε σ' όλη την Ευρώπη. Σιγά σιγά, από τον 15ο αιώνα και μετά, το χαρτί έγινε το μόνο υλικό για την κατασκευή βιβλίων.

Η χρήση του κυλίνδρου στην ανάγνωση ήταν αρκετά δύσκολη. έπρεπε με το ένα χέρι να ξετυλίγεται ο πάπυρος και με το άλλο να τυλίγεται. Γιά τον λόγο αυτόν τον 2ο αιώνα μ.Χ. επινοήθηκε ένας άλλος τρόπος κατασκευής του βιβλίου. Όπως τα παιδιά του σχολείου έδεναν τις πινακίδες τους τη μία πάνω στην άλλη, έτσι έπαιρναν και οι γραφείς μερικά κομμάτια από πάπυρο ή περγαμηνή και αργότερα από χαρτί, τα δίπλωναν στη μέση, τα έραβαν και έτσι έφτιαχναν ένα τεύχος. Τα τέσσερα φύλλα διπλωμένα στη μέση έδιναν ένα τεύχος με οκτώ φύλλα, που ονομαζόταν τετράδιο (τετράς διά δύο). Πολλά τετράδια ραμμένα μαζί στη ράχη αποτελούσαν τον κώδικα. Κώδικας λοιπόν σημαίνει χειρόγραφο βιβλίο με φύλλα.

Οι αρχαίοι Έλληνες, που έγραφαν τους νόμους τους πάνω σε μαρμάρινες στήλες ή τους ρητορικούς τους λόγους, τις ιστορίες και ποιήματα τους σε παπύρους, έγραφαν τα γράμματα κεφαλαία (κεφαλαιογράμματα γραφή). Μ' αυτή τη γραφή άρχισαν να γράφονται και οι κώδικες, ως τα μέσα της βυζαντινής εποχής, τόν 8ο με 9ο αιώνα. Τότε εμφανίζεται ένας άλλος τύπος γραφής, που φαίνεται ότι έχει τις ρίζες του στην ιδιόμορφη γραφή των ελληνικών δημοσίων εγγράφων, την εποχή που οι Ρωμαίοι και αργότερα οι Βυζαντινοί διοικούσαν την Αίγυπτο. Η γραφή αυτή είναι ή μικρογράμματα, αυτή που, εξελιγμένη, τη χρησιμοποιούμε και σήμερα.

Τα κείμενα των αρχαίων περνούσαν από γενιά σε γενιά με την αντιγραφή. Ειδικά εκπαιδευμένοι γραφείς, οι βιβλιογράφοι ή κωδικογράφοι, εργάζονταν σε ειδικά εργαστήρια, τα

βιβλιογραφικά εργαστήρια, για πολλές ημέρες, ώσπου να τελειώσουν ένα βιβλίο. Αφού έκοβαν ανάλογα και χαράκωναν τα λευκά φύλλα της περγαμνής ή του χαρτιού, κάθονταν σ' ένα σκαμνάκι μπροστά σ' ένα χαμηλό πάγκο με αναλόγιο και άρχιζαν το κουραστικό έργο της αντιγραφής.

Στον πάγκο ακουμπούσαν τα σύνεργά τους, γραφίδες, μελανοδοχείο, σφουγγάρι για να σβήνουν, κοπίδι για να ξύνουν τη μύτη της γραφίδας, ψαλίδι για να κόβουν την περγαμνή, διαβήτη για να μετρούν τις αποστάσεις. Στο αναλόγιο ακουμπούσαν το πρότυπό τους, το βιβλίο που ήθελαν να αντιγράψουν, το αντιβόλαιον, όπως το έλεγαν. Το καινούριο βιβλίο το αντέγραφαν τετράδιο τετράδιο στο γόνατο. Στα βυζαντινά χρόνια και μετά, την περίοδο της τουρκοκρατίας, πολλά μεγάλα μοναστήρια διέθεταν βιβλιογραφικά εργαστήρια, όπου δεν αντιγράφονταν μόνο θρησκευτικά κείμενα, αλλά και αρχαία ελληνικά.

Οι κωδικογράφοι είναι αφανείς ήρωες στον αγώνα για την εξάπλωση της παιδείας και της μόρφωσης, γιατί είναι αυτοί που δούλεψαν με αυταπάρνηση και ταπεινότητα, για να έχουμε σήμερα όλον αυτόν τον πνευματικό πλούτο της ελληνικής διανόησης.

Πολλές φορές, είτε οι ίδιοι οι κωδικογράφοι, είτε άλλοι καλλιτέχνες, διακοσμούσαν τα χειρόγραφα με μικρογραφίες και άλλα διακοσμητικά στοιχεία, επίτιτλα, πρωτογράμματα. Ανάλογα με το περιεχόμενο του βιβλίου, οι μικρογραφίες περιέχουν παραστάσεις από την καθημερινή ζωή, τη ζωή του Χριστού και των αγίων, ή ακόμη και πολεμικά γεγονότα και πορτρέτα αυτοκρατόρων του Βυζαντίου ή άλλων αρχόντων. Είναι πολύτιμες πηγές όχι μόνο για τη μελέτη της Τέχνης, αλλά και για τη μελέτη της ίδιας της Ιστορίας.

Όταν τελείωνε η αντιγραφή του βιβλίου, τα τετράδια έπρεπε να δεθούν μεταξύ τους και να καλυφθούν, ώστε να προστατεύονται από τις διάφορες φθορές. Η βιβλιοδεσία ήταν και αυτή μια ξεχωριστή τέχνη. Με γερή κλωστή ράβονταν τα τετράδια σε ορισμένα σημεία στη ράχη τους, και ολόκληρο το σώμα καλυπτόταν πάνω και κάτω από ξύλινες πινακίδες με δερμάτινη κυρίως επένδυση. Ο βιβλιοδέτης συχνά διακοσμούσε τις εξωτερικές όψεις του δεσίματος με παραστάσεις από τη θρησκευτική ζωή είτε πάνω σε μεταλλικά ελάσματα, που τα κάρφωνε κατόπιν πάνω στις πινακίδες, είτε με τα έκτυπα ανάλογων μεταλλικών σφραγίδων.

Ο κόπος που κατέβαλλε ο κωδικογράφος, αλλά και τα υλικά που χρησιμοποιούσε έκαναν το βιβλίο, τον κώδικα, ένα αντικείμενο ακριβό. Για τον λόγο αυτόν δεν ήταν εύκολο στον καθένα να το αποκτήσει. Πολλοί άνθρωποι των γραμμάτων είχαν τη δική τους βιβλιοθήκη και συχνά δάνειζαν ή αντάλλασσαν με άλλους τα βιβλία τους. Τα μεγάλα αλλά και τα μικρά μοναστήρια είχαν επίσης τις δικές τους βιβλιοθήκες όχι μόνο για τους σκοπούς της λειτουργίας τους, αλλά και για χρήση σχολική, αφού πολλά μοναστήρια συντηρούσαν μικρές ή μεγάλες σχολές ελληνικών γραμμάτων.

Από την αρχαιότητα ως σήμερα πάρα πολλά βιβλία έχουν καταστραφεί είτε από πολέμους είτε από θεομηνίες είτε και από την άγνοια και αφροντισιά των ανθρώπων. Μαζί με τα βιβλία χάθηκαν για πάντα και πολλά δημιουργήματα του πνεύματος. Παρ' όλα αυτά, τόσο στίς μεγάλες βιβλιοθήκες, δημόσιες, εκκλησιαστικές ή πανεπιστημιακές, στην Ελλάδα και την Ευρώπη, στα πατριαρχεία Ιεροσολύμων και Αλεξανδρείας, στην Αμερική, όσο και σε πολλές μικρές και ιδιωτικές, έχουν διασωθεί πολλές χιλιάδες παπύρων και χειρογράφων κωδίκων, που βοηθούν στην πρόοδο της φιλολογίας και της ιστορίας. Η επιστήμη που ασχολείται με τη μελέτη των παπύρων ονομάζεται παπυρολογία, ενώ αυτή που ασχολείται με τη μελέτη των χειρογράφων περγαμνών και χάρτινων κωδίκων ονομάζεται παλαιογραφία.

Το Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης είναι ένα επιστημονικό κέντρο, όπου γίνεται καταγραφή, μικροφωτογράφιση και μελέτη των ελληνικών χειρογράφων στις διάφορες βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και

Η δομή του σύγχρονου βιβλίου:

Το εσωτερικό ή σώμα του βιβλίου:

Το εσωτερικό του βιβλίου, ή *σώμα* του βιβλίου, αποτελείται από φύλλα, ή κόλεις, διαφόρων διαστάσεων, συνήθως 58×86 εκ., 61×86 εκ. και 70×100 εκ., οι οποίες τυπώνονται και από τις δύο όψεις και διπλωμένες κατάλληλα δίνουν τα 8σέλιδα, 16σέλιδα ή 32σέλιδα του βιβλίου. Το «τυπογραφικό φύλλο», δηλαδή η κόλα χαρτιού που τυπώθηκε, διαστάσεων 58×86 εκ., κομμένο στη μέση δίνει δύο 16σέλιδα με διαστάσεις 14,5×21,5 εκ. Το «τυπογραφικό φύλλο» 70×100 εκ., κομμένο στη μέση, δίνει δύο 16σέλιδα με διαστάσεις 17,5×25 εκ.

- Οι σελίδες του βιβλίου έχουν τη δική τους ονομασία. Η αριστερή σελίδα λέγεται *verso* και η δεξιά *recto* ή *καλή* σελίδα. Οι δυο απέναντι σελίδες λέγονται μερικές φορές *σαλόι*.
 - Κάθε σελίδα του σώματος έχει δική της αρίθμηση.

Το Πρωτόγραμμα,

είναι ένα γράμμα στην αρχή μιας λέξης, ενός κεφαλαίου, ή μιας παραγράφου που είναι μεγαλύτερο από το υπόλοιπο κείμενο και συνήθως καλλιγραφικό. Το πρωτόγραμμα έκανε την εμφάνιση του από τα χειρόγραφα κείμενα και βιβλία αλλά διατηρήθηκε στη συνέχεια και με την ανάπτυξη της τυπογραφίας.

Φύλλα ονομάζονται τα συνδεδεμένα τεμάχια στα οποία τυπώνεται το περιεχόμενο του βιβλίου. Αυτά μπορούν να έχουν παραχθεί από πρωτότυπο ή ανακυκλωμένο χαρτί. Ο κλάδος της επιστήμης που ασχολείται με τη δημιουργία και αναπαραγωγή του έντυπου βιβλίου ονομάζεται τυπογραφία. Για την προσθήκη περιεχομένου (εκτύπωση) στο βιβλίο η τυπογραφία χρησιμοποιεί διαφορετικές διαδικασίες και τεχνικές αναλόγως του υλικού των φύλλων.

Σελίδες ονομάζονται οι δύο όψεις κάθε φύλλου.

Σελίδα Τίτλου ονομάζεται η πρώτη σελίδα του βιβλίου και αριθμείται συνήθως ως η πρώτη. Φέρει συνήθως τον τίτλο του έργου και το όνομα του συγγραφέα με μικρότερα γράμματα απ' ότι εμφανίζονται στο εξώφυλλο. Σπανιότερα, η σελίδα τίτλου εμφανίζεται εντελώς κενή ή φέρει κείμενο μικρού όγκου (αφιέρωση, ανώνυμη ή επώνυμη φράση, γνωμικό κλπ).

Σελίδα Πνευματικών Δικαιωμάτων (Copyright Page) ονομάζεται η έτερη του πρώτου φύλλου. Φέρει γενικές και ειδικές πληροφορίες για την έκδοση του βιβλίου όπως:

- στοιχεία συγγραφέα, εκδότη, τυπογραφείου και ενδεχόμενων συντελεστών (γλωσσική, εικαστική, νομική, διαφημιστική επιμέλεια)
 - αύξοντα αριθμό ανατύπωσης
 - καθεστώς, δικαιούχους και δήλωση επιφύλαξης πνευματικών δικαιωμάτων
 - αριθμό ISBN (International Standard Book Number)
 - λοιπές πληροφορίες

Οι επόμενες σελίδες έως και το κυρίως περιεχόμενο, το αντικείμενο του βιβλίου, μπορούν να περιλαμβάνουν την εργογραφία του συγγραφέα ή παρεμφερή κατάλογο, ειδικές σημειώσεις και συνήθως τη Σελίδα Περιεχομένων.

Η Σελίδα Περιεχομένων (Περιεχόμενα) βρίσκεται συνήθως ανάμεσα στα τρία πρώτα φύλλα του βιβλίου, κατά την σύγχρονη εκδοτική και λογοτεχνική άποψη, για λόγους ευκολότερης πρόσβασης από τον αναγνώστη.

Η εμφάνιση της σελίδας περιεχομένων βρίσκεται σε συνάρτηση με το περιεχόμενο και τη δομή του βιβλίου, την διάρθρωση αυτού σε ενότητες και υποενότητες. Η σελίδα περιεχομένων έτσι ενέχει θέση ενδεικτικής προεπισκόπησης και ανασκόπησης της δομής του αντικείμενου περιεχομένου του έργου. Επίσης ενέχουν υπόσταση σελιδοδείκτη κεφαλαίων και τμημάτων. Η αρίθμηση σελίδων στα περιεχόμενα παρουσιάζεται αύξουσα και συνηθέστερα απέναντι δεξιά των επικεφαλίδων των κεφαλαίων, ενοτήτων κλπ του έργου.

Το κυρίως περιεχόμενο ενός βιβλίου παρουσιάζει ανά τους χρόνους και τους τόπους διάφορες δομές, ανάλογα το αντικείμενο, το είδος και το ύφος. Το καθαυτό έργο είθισται να ξεκινάει σε δεξιά σελίδα (recto). Το έργο μπορεί να εμφανίζει πρόλογο, εισαγωγή αλλά και επίμετρο, βιογραφικές ή ακαδημαϊκές πληροφορίες του έργου και του συγγραφέα τα οποία μπορεί και να τοποθετούνται στο τέλος του βιβλίου.

Το κύριο μέρος του μπορεί να παρουσιάζεται ενιαίο, ακολουθώντας εξακολουθητική ροή, είτε να δομείται τμηματικά σε αυτοτελείς ή συνδεδεμένες ενότητες. Στα βιβλία επιστημονικού θρησκευτικού και σπανιότερα λογοτεχνικού περιεχομένου εμφανίζεται και εικαστικό περιεχόμενο (σκίτσα, ζωγραφιές, διαγράμματα, φωτογραφίες κλπ).

Στις τελευταίες σελίδες ενός βιβλίου λαμβάνουν χώρο επίμετρα, επίλογοι, παραθέσεις, ευχαριστίες, υποδείξεις, λεξιλόγιο, βιβλιογραφία, επεξηγήσεις, πληροφορίες εκτύπωσης, διορθώσεις κ.α. Στο έντυπο βιβλίο είθισται τα ακραία φύλλα (εμπρόσθια και οπίσθια) να παραμένουν κενά.

Το εξώφυλλο:

Ο όγκος του περιεχομένου περιβάλλεται από ένα παχύτερο και σκληρότερο, φύλλο, το *εξώφυλλο*. Εκείνο μπορεί να αποτελείται από χαρτί (χαρτοδεσία), χαρτόνι, δέρμα (δερματοδεσία), και σπανιότερα, ξύλο, ύφασμα, μέταλλο, ορυκτό, πέτρωμα ή σύνθεση τους. Το εξώφυλλο ενός βιβλίου απαρτίζεται από το (recto) εμπρόσθιο και (verso) οπίσθιο (οπισθόφυλλο) τα οποία ενώνει η ράχη του βιβλίου. Το εμπρόσθιο τμήμα (εκείνο που κοινώς αναφέρεται ως εξώφυλλο) αποτελεί μια εικαστική και έγγραφη περίληψη του περιεχομένου και του αντικείμενου του βιβλίου. Πρόκειται για την εξωτερική εικόνα του, εκείνη που θα προσελκύσει ή απομακρύνει τον επίδοξο αναγνώστη. Γι' αυτό το λόγο οι εμπλεκόμενοι στις εκδόσεις ασχολούνται σημαντικά με την εμφάνιση του εξωφύλλου, αναθέτοντας τη δημιουργία του σε επαγγελματίες των εικαστικών και φωτογραφικών τεχνών. Κατά κανόνα το εξώφυλλο φέρει εικαστικό παρασκήνιο και γλωσσικό προσκήνιο.

Παρασκήνιο

Το παρασκήνιο παρουσιάζει φωτογραφία, ζωγραφική, γράφημα, σκίτσο, απλώς χρώμα, ή μικτή τεχνική. Το αντικείμενο τους διαφέρει αναλόγως του είδους του βιβλίου. Κατά κανόνα:

- Στο λογοτεχνικό βιβλίο (πεζό, έμμετρο, μικτό) είθισται να χρησιμοποιείται τοπίο, πορτραίτο, σκίτσο, αφηρημένη σύνθεση κ.α.
 - Στο θρησκευτικό προτιμάται η αγιογραφία και η σχετική φωτογραφία.
 - Το επιστημονικό παρουσιάζει ενδεικτικά του αντικείμενου σκίτσα, γραφήματα, αναπαραστάσεις. Σπανιότερα φωτογραφία ή ζωγραφική.
 - Το διαφημιστικό, τουριστικό, εμπορικό βιβλίο και συναφή, συνήθως ενσωματώνει στο εξώφυλλο φωτογραφική σύνθεση των περιεχομένων του.

Το βιβλίο φέρει συνήθως στο άνω κέντρο τον τίτλο του και από κάτω το

όνομα/ψευδώνυμο του/των συγγραφέα/ων. Βιβλία που παράγονται ή μετατρέπονται σε ηλεκτρονική μορφή ονομάζονται **ηλεκτρονικά βιβλία**.

Προσκήνιο :

Το προσκήνιο παρουσιάζει γλωσσικό χαρακτήρα.

- Κεντρικά (συνηθέστερα) άνω ή (σπανιότερα) κάτω, ακόμα σπανιότερα μεσοκεντρικά τυπώνεται το όνομα του συγγραφέα, από κάτω ο τίτλος του βιβλίου. Η παρουσία αυτή συνήθως καταλαμβάνει το ένα δέκατο της επιφάνειας του εξώφυλλου. Ο τίτλος φέρει μεγαλύτερα γράμματα από το όνομα του συγγραφέα. Με μικρότερα του τίτλου γράμματα αναγράφεται ενδεχόμενος υπότιτλος.
 - Πλησίον των τιτλικών στοιχείων και συνήθως στις άνω γωνίες εμφανίζονται σχετικές της κυκλοφορίας πληροφορίες όπως αριθμός ενδεχόμενης ανατύπωσης, (πχ ΕΙΚΟΣΤΗ ΧΙΛΙΑΔΑ), αναφορές στο συγγραφέα και την έκδοση (πχ Από τον συγγραφέα του "... " ή BEST SELLER).
 - Η μεσαία επιφάνεια του εξώφυλλου συνήθως δε διαθέτει προσκήνιο κείμενο αλλά εμφανίζεται το παρασκήνιο περιεχόμενο.
 - Στην κάτω πλευρά και συμμετρικά των τιτλικών στοιχείων εμφανίζεται το όνομα και το λογότυπο του εκδότη. Αν αυτός δεν είναι υπάρχει και αυτοχρηματοδοτείται από τον συγγραφέα η έκδοση τότε συνήθως αναγράφεται η χρονολογία εκτύπωσης και η γενέτειρα, ο τόπος συγγραφής ή ο τόπος έκδοσης του βιβλίου (πχ ΑΘΗΝΑ 2000).

Άλλες πληροφορίες για το βιβλίο :

Το ηλεκτρονικό βιβλίο:

Το **ηλεκτρονικό βιβλίο** ("e-book") είναι ένα σύνολο πληροφοριών που εμφανίζονται σε ψηφιακή μορφή των οποίων το περιεχόμενο και η μορφή προσομοιάζουν το έντυπο βιβλίο. Δημιουργείται μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή ή σχετικών ψηφιακών συσκευών και σε διάφορα λειτουργικά συστήματα. Όσον αφορά στα Windows, τα προγράμματα που, κατά κύριο λόγο, χρησιμοποιούνται για τη συγγραφή και τη σελιδοποίηση του βιβλίου είναι το MS Word, το Open Office Writer, από την Adobe Inc τα InDesign, Acrobat και Reader και παλαιότερα το Pagemaker, και το Quark Express της Quark. Όσον αφορά στη δημιουργία του εξώφυλλου χρησιμοποιούνται, κατά κύριο λόγο, τα (Adobe) Photoshop, Illustrator και Indesign και τα Corel Draw και Quark Express. Το ηλεκτρονικό βιβλίο μπορεί επίσης να δημιουργηθεί σε σχετικές ιστοσελίδες ανάλογων ιστοσελίδων στο διαδίκτυο όπως για παράδειγμα η **Βικιπαίδεια**. Η διάθεση του ηλεκτρονικού βιβλίου συμβαίνει μέσω φορέων ψηφιακής πληροφορίας όπως το **Διαδίκτυο**, και υλικά ψηφιακά μέσα όπως το **CD-ROM**, το **DVD-ROM**, το USB Stick κ.α. Οι δανειστικές βιβλιοθήκες σήμερα, δημιουργούν ή παρέχουν, επιπρόσθετα στις συλλογές έντυπου υλικού, πρόσβαση σε ψηφιακές συλλογές ηλεκτρονικών βιβλίων. Αυτό συμβαίνει τόσο για πρακτικούς λόγους όπως η εξοικονόμηση χώρου και η ευκολία αναζήτησης, όσο και για τεχνικούς πολλά βιβλία πλέον διατίθενται μόνο σε ηλεκτρονική μορφή. Εντούτοις και παρά τις εξελίξεις στον χώρο της **τεχνολογίας της πληροφόρησης** και την εμφάνιση του ηλεκτρονικού βιβλίου, δεν έχει παρατηρηθεί ακόμη ουσιαστική μείωση στους ρυθμούς έκδοσης και εμπορίας έντυπων βιβλίων.

Είδη βιβλίου:

Η κατηγοριοποίηση των βιβλίων στηρίζεται συνήθως στην ειδοποιό ποιότητα του περιεχομένου τους. Έτσι μπορούν να καταταχθούν σε δύο ευρύτερες κατηγορίες: Φανταστικού και Μη Φανταστικού περιεχομένου και υπό αυτόν το διαχωρισμό συνήθως απαντώνται σε βιβλιοπωλεία, βιβλιοθήκες και συλλογές.

3. Η σημασία και τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων :

Ας δούμε λοιπόν, τα δέκα κυριότερα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων:

1. Πνευματική εγρήγορση

Έρευνες έχουν δείξει ότι η διατήρηση της πνευματικής εγρήγορσης μπορεί να επιβραδύνει (ή ακόμα και να προλάβει) την έλευση του Αλτσχάιμερ και της άνοιας, καθώς διατηρώντας το μυαλό μας ενεργό και σε δράση, αποτρέπουμε την απώλεια της δύναμής του. Όπως και κάθε μυς του κορμιού μας, έτσι και το μυαλό χρειάζεται άσκηση για να παραμείνει δυνατό και υγιές, επομένως πρέπει να το χρησιμοποιούμε όσο μπορούμε για να μην το χάσουμε. Δραστηριότητες που έχουν αποδειχθεί πολύ βοηθητικές για να διατηρήσουμε το μυαλό μας ακμαίο είναι να προσπαθούμε να λύνουμε παζλ και σταυρόλεξα ή να παίζουμε παιχνίδια όπως σκάκι.

2. Μείωση του άγχους

Μπορεί να έχουμε πολύ άγχος στη δουλειά μας ή να αγχωνόμαστε για τις προσωπικές μας σχέσεις, καθώς και για αμέτρητα άλλα πράγματα καθημερινά, όμως όλα αυτά φεύγουν αμέσως από το μυαλό μας όταν πιάνουμε στα χέρια μας μια καλή ιστορία και ξεφεύγουμε. Ένα καλογραμμένο μυθιστόρημα μπορεί να μας «ταξιδέψει», ενώ ένα ενδιαφέρον άρθρο μπορεί να μας αποσπάσει την προσοχή στην παρούσα φάση και να μας βοηθήσει να αφήσουμε μακριά το άγχος και την πίεση της μέρας, χαλαρώνοντας.

3. Γνώση

Οτιδήποτε διαβάζουμε γεμίζει το μυαλό μας με καινούργιες πληροφορίες και ποτέ δεν ξέρουμε πότε μπορούν αυτές οι γνώσεις να μας φανούν χρήσιμες και να μας βγάλουν ασπροπρόσωπο. Όσα περισσότερα ξέρουμε, τόσο πιο καλά προετοιμασμένοι είμαστε να αντιμετωπίσουμε οποιαδήποτε πρόκληση βρεθεί στο δρόμο μας. Επιπλέον, να και κάτι που είναι τροφή για σκέψη: αν ποτέ βρεθούμε σε πολύ άσχημη κατάσταση και έχουμε χάσει τα πάντα, τη δουλειά, τα λεφτά μας, ακόμα και την υγεία μας, τη γνώση δεν μπορεί να μας την πάρει κανείς και δεν ξέρουμε πού και πώς μπορεί να μας φανεί χρήσιμη.

4. Επέκταση λεξιλογίου

Αυτό συνδέεται με το παραπάνω, καθώς όσο περισσότερο διαβάζουμε τόσο περισσότερες λέξεις μαθαίνουμε και αναπόφευκτα βελτιώνουμε το λεξιλόγιο μας χωρίς να το καταλαβαίνουμε. Το να έχουμε ορισμένες γνώσεις και να είμαστε καλοί χρήστες της γλώσσας είναι προσόν για οποιαδήποτε δουλειά, ενώ η γνώση ότι έχουμε την ικανότητα να μιλήσουμε ως ίσος προς ίσο ακόμα και σε ανώτερους μας είναι μια πολύ καλή δόση αυτοεκτίμησης. Μπορεί επίσης να βοηθήσει και την καριέρα μας, μιας και οι άνθρωποι που διαβάζουν και μιλούν καλά και σωστά και έχουν γενικά διάθεση για διάβασμα πάνω σε διάφορους τομείς, φαίνεται να παίρνουν περισσότερες προαγωγές και πιο συχνά από εκείνους που γνωρίζουν λιγότερα και δεν έχουν πολλές γνώσεις στη λογοτεχνία, στα επιστημονικά θέματα και στα παγκόσμια γεγονότα. Η ανάγνωση βιβλίων είναι επίσης ζωτικής σημασίας για τη γνώση ξένων γλωσσών, μιας και ο άνθρωπος αποκτά μεγαλύτερη έκθεση σε λεξιλόγιο που να μην τον γνωρίζει, αλλά μπορεί να το κατανοήσει από το συγκεκριμένο, αποκτώντας μεγαλύτερη ευχέρεια στον προφορικό και γραπτό λόγο.

5. Βελτίωση της μνήμης

Όταν διαβάζουμε ένα βιβλίο θα πρέπει να θυμόμαστε μια σειρά από χαρακτήρες, την πλοκή, τις φιλοδοξίες τους, την ιστορία, τα λεγόμενά τους, όπως και πολλά άλλα σημεία του βιβλίου, όπου ακόμα και μικρές λεπτομέρειες έχουν σημασία. Αυτά είναι αρκετά πράγματα για να θυμάται ένας άνθρωπος, αλλά ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι εκπληκτικός και μπορεί να θυμάται αυτά τα στοιχεία με σχετική ευκολία. Το ακόμα πιο αξιοθαύμαστο είναι ότι κάθε νέα ανάμνηση υποχρεώνει τον εγκέφαλο να δημιουργήσει καινούργια μονοπάτια, ενδυναμώνοντας τις ήδη υπάρχουσες αναμνήσεις και πληροφορίες, γεγονός που συντελεί στη βελτίωση της βραχυπρόθεσμης μνήμης.

6. Δυνατότερες αναλυτικές διανοητικές ικανότητες

Πόσες φορές δεν έχουμε διαβάσει ένα μυθιστόρημα μυστηρίου, λύνοντας το μυστήριο στο μυαλό μας προτού τελειώσουμε την ιστορία; Αυτό σημαίνει ότι εξασκούμε την κριτική και αναλυτική μας σκέψη σημειώνοντας στο νου μας όλες τις απαραίτητες λεπτομέρειες και ξεκαθαρίσαμε τα πράγματα κρίνοντας ποιος έκανε τι και πότε. Αυτή η ίδια δυνατότητα να αναλύει κάποιος λεπτομέρειες είναι επίσης χρήσιμη όταν πρέπει να βγάλει κρίση για την πλοκή της ιστορίας, να αποφασίσει αν είναι καλογραμμένο το βιβλίο, αν οι χαρακτήρες έχουν αναπτυχθεί σωστά, αν η πλοκή έχει καλή ροή και πολλά άλλα.

7. Βελτίωση της συγκέντρωσης

Στον κόσμο που ζούμε σήμερα, όπου το ίντερνετ κυριαρχεί σε κάθε στιγμή της ζωής μας, η προσοχή μας διασπάται συνεχώς προς χιλιάδες κατευθύνσεις. Σε διάστημα μόλις πέντε λεπτών, ο μέσος άνθρωπος μοιράζει το χρόνο του ούτως ώστε να δουλεύει σε ένα αντικείμενο, να τσεκάρει τα email του, να συνομιλεί στο skype με φίλους, να ρίχνει μια ματιά στο twitter, να κοιτάζει κλεφτά το κινητό του και να μιλάει με τους συναδέλφους του. Αυτού του είδους η συμπεριφορά προκαλεί αύξηση του άγχους και μειώνει την παραγωγικότητά μας. Η ανάγνωση ενός βιβλίου βοηθάει προκειμένου η προσοχή μας να είναι εστιασμένη σε ένα σημείο, στην ιστορία του βιβλίου, καθώς όταν κάποιος έχει απορροφηθεί από την πλοκή, δεν νοιάζεται για το τι συμβαίνει γύρω του αλλά είναι συγκεντρωμένος σε κάθε λεπτομέρεια της ιστορίας που διαδραματίζεται στο βιβλίο. Ας δοκιμάσουμε να διαβάσουμε για 15-20 λεπτά πριν από τη δουλειά (μέσα στο λεωφορείο, αν χρησιμοποιούμε μέσα μεταφοράς) και θα εκπλαγούμε από το πόσο συγκεντρωμένοι θα είμαστε όταν φτάσουμε στη δουλειά.

8. Καλύτερες ικανότητες γραπτού λόγου

Αυτό πηγαιίνει μαζί με την επέκταση και τη βελτίωση του λεξιλογίου, καθώς η έκθεση σε ένα δημοσιευμένο, καλογραμμένο κείμενο έχει εμφανή επιρροή στην ικανότητα ενός ανθρώπου να συντάσσει δικό του κείμενο, μιας και παρατηρεί το ρυθμό, τη ροή και τον τρόπο γραφής άλλων ανθρώπων. Όλα αυτά επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο γράφει κάποιος με τον ίδιο τρόπο που ένας μουσικός επηρεάζεται από έναν άλλο και ένας ζωγράφος χρησιμοποιεί τις τεχνικές που έχουν θεμελιώσει προηγούμενως άλλοι ζωγράφοι.

9. Ηρεμία

Εκτός από τη χαλάρωση που φέρνει το διάβασμα ενός καλού βιβλίου, είναι πιθανό ότι αυτό για το οποίο διαβάζουμε μας δημιουργεί συναισθήματα εσωτερικής γαλήνης και ηρεμίας. Η ανάγνωση πνευματικών κειμένων μπορεί να μειώσει την αρτηριακή πίεση και να φέρει μια απίστευτη αίσθηση χαλαρότητας, ενώ η ανάγνωση βιβλίων που βοηθούν τον άνθρωπο με διάφορα ψυχολογικά θέματα φαίνεται να βοηθούν τους ανθρώπους που πάσχουν από διάφορες διαταραχές διάθεσης και ήπιες περιπτώσεις πνευματικών ασθενειών.

10. Δωρεάν ψυχαγωγία

Μολονότι οι περισσότεροι από εμάς θέλουμε να αγοράζουμε τα βιβλία και να τα κρατάμε στη βιβλιοθήκη μας, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι είναι αρκετά ακριβά για να τα αποκτήσει κανείς. Αν λοιπόν κάποιος θέλει να διαβάζει βιβλία, αλλά δεν έχει πολλά χρήματα να ξοδέψει για την αγορά τους, μπορεί να επισκεφτεί μια τοπική βιβλιοθήκη και να χρησιμοποιήσει δωρεάν τα βιβλία που παραμένουν εκεί σκονισμένα. Οι βιβλιοθήκες γενικά έχουν βιβλία όλων των ειδών, για όλες τις ηλικίες κι όλα τα γούστα, επομένως δεν θα ξεμείνουμε ποτέ από υλικό. Αν το μέρος στο οποίο ζούμε δεν έχει τοπική βιβλιοθήκη, ή αν για κάποιο λόγο δεν μας είναι προσβάσιμη εύκολα μπορούμε να κάνουμε μια έρευνα στο διαδίκτυο, καθώς πλέον τα περισσότερα βιβλία υπάρχουν και σε ηλεκτρονική μορφή, προκειμένου να τα διαβάζουν όλοι. Επίσης, υπάρχουν και πολλές πηγές στο διαδίκτυο από τις οποίες μπορούμε να αντλήσουμε υλικό ή να κατεβάσουμε δωρεάν ηλεκτρονικά βιβλία. Υπάρχει λύση για όλους όσους θέλουν πραγματικά να διαβάσουν βιβλία, να επωφεληθούν από τα πολλά οφέλη της ανάγνωσης και να αφεθούν στην μαγεία της!!!

4. Διερεύνηση από καθηγήτρια του British Council για το πως το διάβασμα βιβλίων βελτιώνει την απόδοση των παιδιών στην τάξη.

Το παρακάτω κείμενο είναι κατά κάποιον τρόπο, μια μικρή έρευνα μιας καθηγήτριας του British Council σε σχέση με το πώς το διάβασμα βιβλίων βελτιώνει την απόδοση των παιδιών στην τάξη. Παρόλο που μιλά για την εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας, θεωρώ ότι αυτά που δηλώνει η έρευνα αυτή ισχύουν και για άλλα σχολικά μαθήματα, γι' αυτό την παραθέτω εδώ:

Πώς το διάβασμα βιβλίων βελτιώνει την απόδοση των παιδιών στην τάξη;

Είναι γνωστό ότι η ανάγνωση ενός βιβλίου είναι ένας υπέροχος τρόπος για να μαθαίνουν τα παιδιά για τον κόσμο και να ανακαλύπτουν καινούργια πράγματα. Πώς, όμως, μπορεί το διάβασμα ενός βιβλίου να βελτιώσει την απόδοση του παιδιού σας στην τάξη; Η Andreea Pasere, καθηγήτρια του British Council, διερευνά τα οφέλη του να διαβάζουν οι γονείς στα παιδιά τους ή να διαβάζουν μαζί με τα παιδιά τους βιβλία στα Αγγλικά στο σπίτι.

Γιατί το διάβασμα βιβλίων είναι σημαντικό;

Το διάβασμα παίζει σημαντικό ρόλο στον τρόπο που ερμηνεύουμε και κατανοούμε τον γραπτό λόγο, στο να αντιληφθούμε ότι ένα πράγμα μπορεί να ειπωθεί με διαφορετικούς τρόπους αλλά και στο να γνωρίσουμε καινούργιους χαρακτήρες και προσωπικότητες μέσα από τα βιβλία και να κατανοήσουμε ποικίλα συναισθήματα και καταστάσεις, όπως αυτά διατυπώνονται μέσα από τις ιστορίες. Επιπλέον, μέσα από το διάβασμα το παιδί σας μπορεί να γνωρίσει για πρώτη φορά διαφορετικούς πολιτισμούς και εμπειρίες.

Όταν διαβάζετε στο παιδί σας ή μαζί με το παιδί σας, βιβλία στα Αγγλικά, το βοηθάτε να κατακτήσει καλύτερα τη γλώσσα από το να τη μαθαίνει συνειδητά, γεγονός το οποίο οδηγεί το παιδί στο να έχει καλύτερη προφορά και να συνδέεται πιο στενά με τη γλώσσα και τον πολιτισμό.

Πώς το διάβασμα βιβλίων βοηθά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσα στην τάξη;

Όταν διαβάζετε στο παιδί σας βιβλία στα Αγγλικά στο σπίτι, το βοηθά επίσης να αποδίδει στην τάξη. Για παράδειγμα, οι μαθητές μου που μου περιγράφουν τις ιστορίες που τους διαβάζουν οι γονείς τους στο σπίτι, φαίνεται ότι έχουν καλύτερη ικανότητα στο να συγκεντρώνονται

σταδιακά για μεγαλύτερες χρονικές περιόδους. Η ανάγνωση βοηθά στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας και βελτιώνει τις επικοινωνιακές δεξιότητες. Συνεπώς, το παιδί σας μαθαίνει να εκφράζεται με σαφήνεια και αυτοπεποίθηση. Τα παιδιά που διαβάζουν ιστορίες μόνα τους ή τους τις διαβάζουν άλλοι, εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους και ενισχύουν τις δεξιότητες γραμματισμού. Ως καθηγήτρια, παρατηρώ ότι αυτό συμβαίνει στην τάξη μου, όταν οι νεαροί μαθητές μου ακούνε τις ιστορίες και με διορθώνουν όταν δεν ακολουθώ το κείμενο: «Κυρία, η ιστορία δεν λέει ότι η μάγισσα είναι καλή! Μπορώ και το διαβάζω!»

Λίγο διάβασμα κάθε μέρα!!!

Από τη στιγμή που είμαστε όλοι πολυάσχολοι και η μέρα στο σχολείο μπορεί να είναι κουραστική, γιατί δεν αφιερώνετε δέκα λεπτά ανάγνωσης μεταξύ δείπνου και ύπνου; Επιδιώξτε, επίσης, να σημειώνετε κάποια πρόοδο: Ποιες ιστορίες δεν έχετε διαβάσει ακόμα στο παιδί σας; Ποιες ιστορίες μπορεί να διαβάσει μόνο του; Μπορεί να ξεκινήσει να αφηγείται το παιδί την ιστορία σε εσάς και όταν είναι σε θέση να διαβάζει ένα μικρό βιβλίο από την αρχή έως το τέλος, μπορείτε να προσφερθείτε να αγοράσετε ή να δανειστείτε ένα καινούργιο βιβλίο το οποίο θα του διαβάσετε εσείς.

Ένα σημαντικό όφελος αυτής της πρακτικής είναι ότι το παιδί σας θα μπορεί να μεταβεί από μια πολυάσχολη δραστηριότητα, όπως ένα δείπνο ή παιχνίδι, σε μια πιο ήρεμη και εστιασμένη δραστηριότητα που απαιτεί υπομονή και συγκέντρωση. Η τακτική εξάσκηση στο να ακούει προσεκτικά μια ιστορία ή να διαβάζει μια ιστορία το ίδιο θα το βοηθήσει πολύ στην τάξη, όπου χρειάζεται να έχει παρόμοια επίπεδα προσοχής και συγκέντρωσης. Η διατήρηση της προσοχής των μαθητών είναι **μεγάλη πρόκληση για τους καθηγητές**, επομένως οποιαδήποτε επιπλέον προσπάθεια γίνεται στο σπίτι θα ωφελήσει συνολικά την τάξη!

Πώς να κάνετε το διάβασμα διασκεδαστικό και ενδιαφέρον:

Προκειμένου να κάνετε το διάβασμα μια διασκεδαστική και ενδιαφέρουσα εμπειρία, θα μπορούσατε να επιχειρήσετε να κάνετε ερωτήσεις για την ιστορία. Ζητήστε από το παιδί σας να υποδυθεί διαφορετικούς χαρακτήρες με διαφορετικές φωνές κάθε φορά. Ρωτήστε το ποιος είναι ο αγαπημένος του χαρακτήρας, αν του αρέσει πιο πολύ αυτή η ιστορία σε σχέση με την προηγούμενη ή ζητήστε του να σας δείχνει με το δάχτυλο τις εικόνες στο βιβλίο. Από τη στιγμή που το παιδί σας σας δίνει απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις, το βοηθάτε να εδραιώσει μέσα του το αίσθημα της εμπιστοσύνης στον εαυτό του όταν εκφράζει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του και επομένως να συμμετέχει σε ομαδικές συζητήσεις μέσα στην τάξη.

Υπάρχουν μερικές συμβουλές ακόμη σχετικά με το πώς μπορείτε να κινητοποιήσετε το παιδί σας να μάθει περισσότερα μέσα από την ιστοσελίδα [LearnEnglish Kids](#).

Όταν διαβάζετε μαζί με το παιδί σας, επενδύετε σε ποιοτικό χρόνο μαζί του....

Το διάβασμα ενός βιβλίου στο σπίτι μεταφράζεται σε ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά σας και αποτελεί για εκείνα ένα καλό παράδειγμα. Μπορείτε παράλληλα να διασκεδάσετε και να μαθαίνετε καινούργια πράγματα μαζί. Είναι επίσης μια ευχάριστη στιγμή χαλάρωσης μετά από μια πολυάσχολη ημέρα στο σχολείο, στο σπίτι ή στη δουλειά. Μπορείτε και οι δύο να απολαύσετε τη χαλάρωση που σας προσφέρει μια ωραία ιστορία, ειδικά αν επιλέξετε μια που να ξέρετε και οι δύο τόσο καλά, ώστε να μπορείτε να διαβάζετε εναλλάξ μια πρόταση ο καθένας.

Μια ήρεμη ιστορία μπορεί επίσης να βοηθήσει το παιδί σας να χαλαρώσει πριν από τον ύπνο, δίνοντάς του την ευκαιρία να συλλογιστεί πώς πέρασε τη ημέρα του και τι καινούργια πράγματα έμαθε στο σχολείο.

Το διάβασμα βοηθά επίσης και τους γονείς!!!

Ως ενήλικας, διαβάζοντας ένα βιβλίο στα Αγγλικά στο παιδί σας βελτιώνετε και τις δικές σας γλωσσικές δεξιότητες, βελτιώνετε την ικανότητά σας να είστε υπομονετικοί και απολαμβάνετε στιγμές ανάπαυλας από την εργασία ή τις δουλειές του σπιτιού, γεγονός το οποίο είναι πολύ πιο υγιεινό από ένα ποτήρι κρασί ή από το να περνάτε ακόμα περισσότερο χρόνο μπροστά σε μια οθόνη!!!

[Οι πηγές από τις οποίες προέρχονται οι παραπάνω πληροφορίες, αναγράφονται στο 6^ο και τελευταίο στάδιο της έρευνας, το Παράρτημα-].Βιβλιογραφία].

Έτσι λοιπόν, ολοκληρώνεται και το δεύτερο στάδιο της έρευνάς μου.Ελπίζω να βρήκατε αυτό το κομμάτι ενδιαφέρον και να σας πληροφόρησε σωστά για έννοιες που χρησιμοποιούνται στην έρευνα αυτή. Προχωράμε λοιπόν, στο επόμενο στάδιο...

3^ο ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ:

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, που θα διαβάσετε παρακάτω, αποτελεί το << πιο δραστικό μέρος >> της έρευνας, κατά το οποίο παραθέτω το Ερωτηματολόγιο με το οποίο διεξήχθη η έρευνα με Δημοσκόπηση. Σε αυτό το στάδιο, θα μελετήσετε το Ερωτηματολόγιο το οποίο βασίζεται στο θέμα τα έρευνας, δηλαδή τη σχέση των μαθητών του σχολείου μας με τα λογοτεχνικά βιβλία. Επιπλέον, θα μάθετε περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο με τον οποίο μοιράστηκε στο Δείγμα:

Το παρακάτω Ερωτηματολόγιο, δημιουργήθηκε με βάση τις οδηγίες που έλαβα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων της Τεχνολογίας. Ακόμη, σκοπός του Ερωτηματολογίου αυτού, είναι να πραγματοποιήσει τους Στόχους της Έρευνας, οι οποίοι παρατίθενται στην Εισαγωγή, δηλαδή στο 1^ο στάδιο της παρούσας έρευνας.

Το Ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε στο πρόγραμμα Word, αποτελείται από 4 ερωτήσεις και δυο υποερωτήματα της 4 και την ερώτηση για την τάξη που βρίσκεται στην αρχή, ενώ μοιράστηκε στο Δείγμα του Πληθυσμού που έχει επιλεγεί. Το Δείγμα αυτό είναι τρία τμήματα [ένα από κάθε τάξη, με τυχαία επιλογή], από τον Πληθυσμό, δηλαδή όλους τους μαθητές του Σχολείου μας [3^ο Γυμνάσιο Σερρών].

Συγκεκριμένα, επισκέφθηκα τα τμήματα A2, B2 και Γ2 όπου μοιράστηκαν τα Ερωτηματολόγια, σε ισάξιο αριθμό μαθητών-μαθητριών [όσο ήταν δυνατόν αυτό], έτσι ώστε τα αποτελέσματα να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο αντικειμενικά. Ακολουθεί το πρωτότυπο ερωτηματολόγιο, το οποίο μοιράστηκε στους μαθητές σε απλή και ασπρόμαυρη μορφή, για περισσότερη ευκολία :

Ε Ρ Ω Τ Η Μ Α Τ Ο Λ Ο Γ Ι Ο

Το ερωτηματολόγιο αυτό, απευθύνεται σε όλους τους μαθητές του 3^{ου} Γυμνασίου Σερρών και ο σκοπός της έρευνας από την οποία προέρχεται, είναι να καταγράψει τις γνώσεις και τις στάσεις των μαθητών του σχολείου μας για την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων και να τους ευαισθητοποιήσει, ώστε να προχωρήσουν σε αύξησή της στην καθημερινή τους ζωή.

Θέλουμε λοιπόν, για τους παραπάνω λόγους, οι απαντήσεις σας να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο ειλικρινείς έτσι ώστε τα στοιχεία που θα προκύψουν από την έρευνα να ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, για να γίνουν αργότερα και οι ανάλογες δράσεις. Εξάλλου, το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο, οπότε μπορείτε να εκφραστείτε ελεύθερα.

Τίτλος : << Ερωτηματολόγιο για τη διερεύνηση των σχέσεων μεταξύ μαθητών και λογοτεχνικών βιβλίων >>.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

(Βάλτε ένα × ή ένα + στο κατάλληλο τετράγωνο, που νομίζετε ότι σας εκφράζει περισσότερο. Επιλέξτε μόνο μία από τις απαντήσεις κάθε φορά, εκτός αν αναγράφεται κάτι διαφορετικό).

Τάξη : Α Β Γ

1. Είστε ενημερωμένος/η σχετικά με τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;

A. Καθόλου

B. Λίγο

Γ. Αρκετά

Δ. Πολύ

E. Πάρα πολύ

2. Από ποιο φορέα είχατε καλύτερη ενημέρωση για τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;

A. Σχολείο

B. Οικογένεια

Γ. Μ.Μ.Ε. (τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο, κλπ)

Δ. Οι φίλοι

E. Δεν είχα ενημέρωση από κάπου

Z. Από κάπου αλλού :

3. Για ποιους λόγους νομίζετε, ότι πρέπει να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία;

- A. Γιατί μας το επιβάλλει το σχολείο
- B. Γιατί με το να διαβάζουμε αναπτύσσουμε τη φαντασία και το λεξιλόγιό τα
- Γ. Για να δείξουμε στους άλλους ότι διαβάζουμε
- Δ. Δεν θεωρώ ότι το να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία μας προσφέρει κάτι
- E. Για κάποιον άλλον λόγο :

4. Εσείς διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία;

- A. Όχι, ποτέ
- B. Πολύ σπάνια
- Γ. Κάποιες φορές
- Δ. Ναι, αρκετά
- E. Ναι, πάρα πολύ συχνά

4^α. Αν ναι, τι είδους ;(αν έχετε απαντήσει όχι στην προηγούμενη ερώτηση, παραλείψτε αυτήν εδώ, και προχωρήστε κατευθείαν στην 4β.).

- A. Φαντασίας
- B. Θρίλερ
- Γ. Μυστηρίου
- Δ. Άλλο :

4β. Αν απαντήσατε όχι στην προηγούμενη ερώτηση, γιατί δεν διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία;

A. Δεν έχω χρόνο να διαβάζω λογοτεχνικά βιβλία

B. Το θεωρώ βαρετό

Γ. Το θεωρώ ανούσιο, δεν έχει να μου προσφέρει κάτι

Δ. Δεν μου αρέσει γενικά το διάβασμα, προτιμώ άλλες ασχολίες στον ελεύθερο χρόνο μου

Ε. Άλλος λόγος :

Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συμμετοχή σας!!!

Με το παραπάνω Ερωτηματολόγιο, κλείνουμε και αυτό το στάδιο της έρευνας, που ελπίζω να σας ενημέρωσε για τον τρόπο με τον οποίο διεξήχθη η έρευνα και να σας φάνηκε ενδιαφέρον .Πάμε λοιπόν να δούμε τα αποτελέσματα που έφερε αυτή η έρευνα στο επόμενο στάδιο...

4^ο Σ Τ Α Δ Ι Ο Ε Ρ Ε Υ Ν Α Σ :

ΑΝΑΛΥΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Η ΑΝΑΛΥΣΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ, δηλαδή το επόμενο στάδιο αυτής της έρευνας που παρατίθεται παρακάτω, παρουσιάζει τα αποτελέσματα της έρευνας, όπως αυτά συγκεντρώθηκαν μέσω του Ερωτηματολογίου που παρουσιάστηκε στο προηγούμενο στάδιο.

Ειδικότερα, ακολουθεί το Ερωτηματολόγιο και με συνοπτική παρουσίαση του τρόπου με τον οποίο μοιράστηκε αλλά και κυκλικά διαγράμματα με τα οποία παρουσιάζονται τα αποτελέσματα.

Αρχικά λοιπόν, ας ρίξουμε μια ματιά στο τρόπο με τον οποίο διαμοιράστηκε το Ερωτηματολόγιο. Αφού δημιουργήθηκε στο πρόγραμμα Word, το Ερωτηματολόγιο περιέχει 4 ερωτήσεις με δυο υποερωτήματα, στα οποία δίνονται απαντήσεις κλειστού – ημίκλειστου τύπου. Μετά, μοιράστηκαν ερωτηματολόγια σε όλους τους μαθητές του 3^{ου} Γυμνασίου Σερρών. Το συνολικό δείγμα ήταν 30 μαθητές από τρία τμήματα, ένα από κάθε τάξη [τυχαία επιλογή]. Τέλος, αναλύθηκαν τα αποτελέσματα σε κυκλικά διαγράμματα [<< πίτες >>], με την βοήθεια του Excel. Σε περίπτωση παρουσίασης της έρευνας στην τάξη θα χρησιμοποιηθεί το πρόγραμμα Power Point. [Για περισσότερες πληροφορίες για το πώς πραγματοποιήθηκε η έρευνα, βλ.στάδιο 3].

Ακολουθεί το Ερωτηματολόγιο με τα αποτελέσματα, δίπλα από κάθε απάντηση με την απλή μορφή τιμών :

Ε Ρ Ω Τ Η Μ Α Τ Ο Λ Ο Γ Ι Ο

Το ερωτηματολόγιο αυτό, απευθύνεται σε όλους τους μαθητές του 3^{ου} Γυμνασίου Σερρών και ο σκοπός της έρευνας από την οποία προέρχεται, είναι να καταγράψει τις γνώσεις και τις στάσεις των μαθητών του σχολείου μας για την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων και να τους ευαισθητοποιήσει, ώστε να προχωρήσουν σε αύξησή της στην καθημερινή τους ζωή.

Θέλουμε λοιπόν, για τους παραπάνω λόγους, οι απαντήσεις σας να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο ειλικρινείς έτσι ώστε τα στοιχεία που θα προκύψουν από την έρευνα να ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, για να γίνουν αργότερα και οι ανάλογες δράσεις. Εξάλλου, το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο, οπότε μπορείτε να εκφραστείτε ελεύθερα.

Τίτλος : << Ερωτηματολόγιο για τη διερεύνηση των σχέσεων μεταξύ μαθητών και λογοτεχνικών βιβλίων >>.

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Ε Ι Σ

(Βάλτε ένα × ή ένα + στο κατάλληλο τετράγωνο, που νομίζετε ότι σας εκφράζει περισσότερο .Επιλέξτε μόνο μία από τις απαντήσεις κάθε φορά, εκτός αν αναγράφεται κάτι διαφορετικό).

Τάξη : Α 10 Β 10 Γ 10

1. Είστε ενημερωμένος/η σχετικά με τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;

Α. Καθόλου 1

Β. Λίγο 7

Γ. Αρκετά 10

Δ. Πολύ 7

Ε. Πάρα πολύ 5

2. Από ποιο φορέα είχατε καλύτερη ενημέρωση για τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;

Α. Σχολείο 14

Β. Οικογένεια 5

Γ. Μ.Μ.Ε. (τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο, κλπ) 2

Δ. Οι φίλοι 0

Ε. Δεν είχα ενημέρωση από κάπου 6

Ζ. Από κάπου αλλού : 3 [δήλωσαν ότι έλαβαν ενημέρωση από κάποιον καθηγητή, ή από δικό τους ψάξιμο στο θέμα της φιλαναγνωσίας].

3. Για ποιους λόγους νομίζετε, ότι πρέπει να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία;

A. Γιατί μας το επιβάλλει το σχολείο 4

B. Γιατί με το να διαβάζουμε αναπτύσσουμε τη φαντασία και το λεξιλόγιό μας 24

Γ. Για να δείξουμε στους άλλους ότι διαβάζουμε 0

Δ. Δεν θεωρώ ότι το να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία μας προσφέρει κάτι 1

E. Για κάποιον άλλον λόγο : 1 [δήλωσε ότι ο λόγος είναι ένας συγκεκριμένος καθηγητής].

4. Εσείς διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία;

A. Όχι, ποτέ 4

B. Πολύ σπάνια 8

Γ. Κάποιες φορές 10

Δ. Ναι, αρκετά 5

E. Ναι, πάρα πολύ συχνά 3

4^α. Αν ναι, τι είδους ;(αν έχετε απαντήσει όχι στην προηγούμενη ερώτηση, παραλείψτε αυτήν εδώ, και προχωρήστε κατευθείαν στην 4β.). [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **26 άτομα** που δήλωσαν ότι διαβάζουν βιβλία από τό πολύ σπάνια μέχρι και ναι, πάρα πολύ συχνά].

A. Φαντασίας 8

B. Θρίλερ 2

Γ. Μυστηρίου 9

Δ. Άλλο : 7 [δήλωσαν ότι διαβάζουν κλασική λογοτεχνία, ρομαντικά – αισθηματικά και χιουμοριστικά βιβλία].

4β. Αν απαντήσατε όχι στην προηγούμενη ερώτηση, γιατί δεν διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία; [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **4 άτομα** που δήλωσαν όχι στην προηγούμενη ερώτηση].

A. Δεν έχω χρόνο να διαβάζω λογοτεχνικά βιβλία 0

B. Το θεωρώ βαρετό 2

Γ. Το θεωρώ ανούσιο, δεν έχει να μου προσφέρει κάτι 0

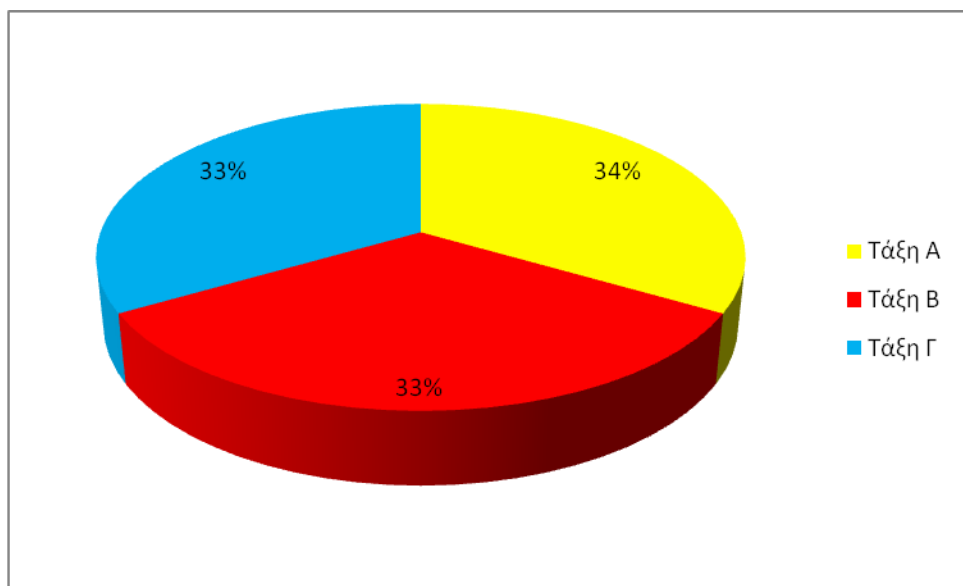
Δ. Δεν μου αρέσει γενικά το διάβασμα, προτιμώ άλλες ασχολίες στον ελεύθερο χρόνο μου 2

Ε. Άλλος λόγος : 0

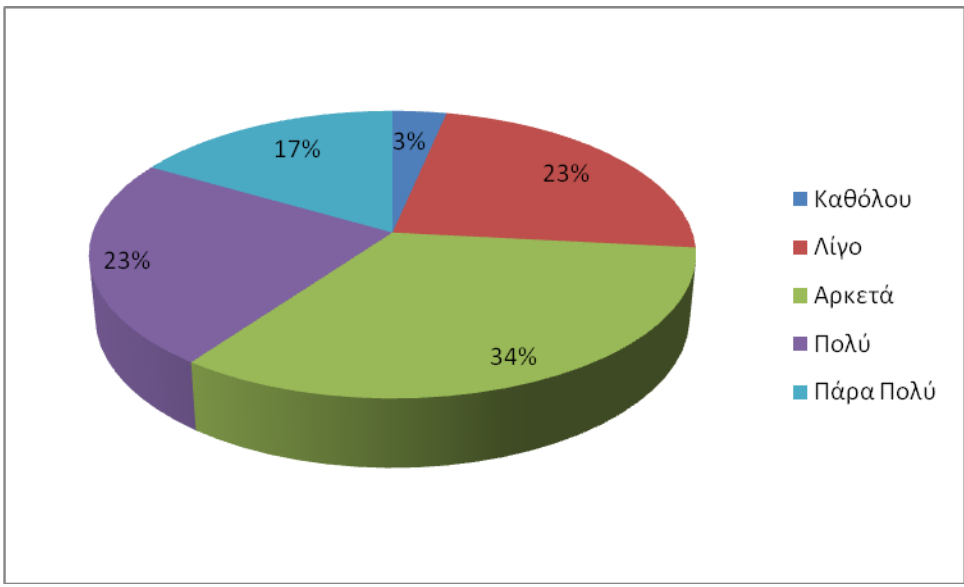
Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συμμετοχή σας !!!

Ακολουθούν κυκλικά διαγράμματα που παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της κάθε ερώτησης αναλυτικότερα :

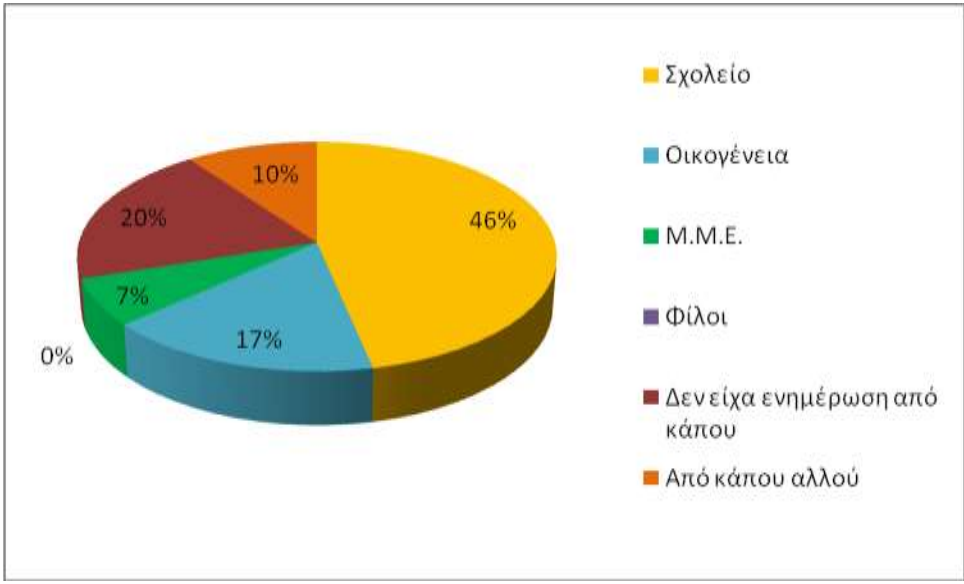
Τ Α Ξ Η :



1^η Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η : 1. Είστε ενημερωμένος/η σχετικά με τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;



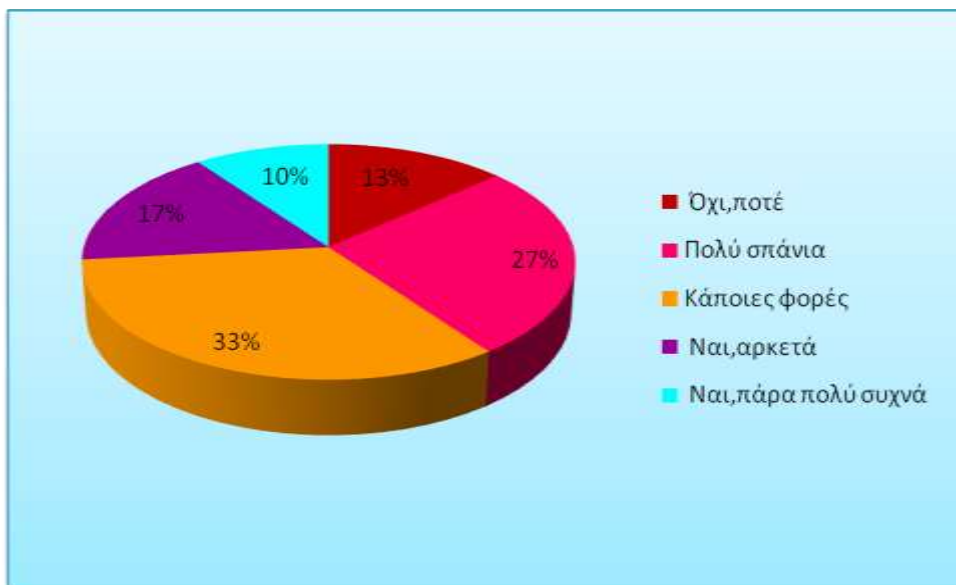
2^η ΕΡΩΤΗΣΗ : 2. Από ποιο φορέα είχατε καλύτερη ενημέρωση για τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;



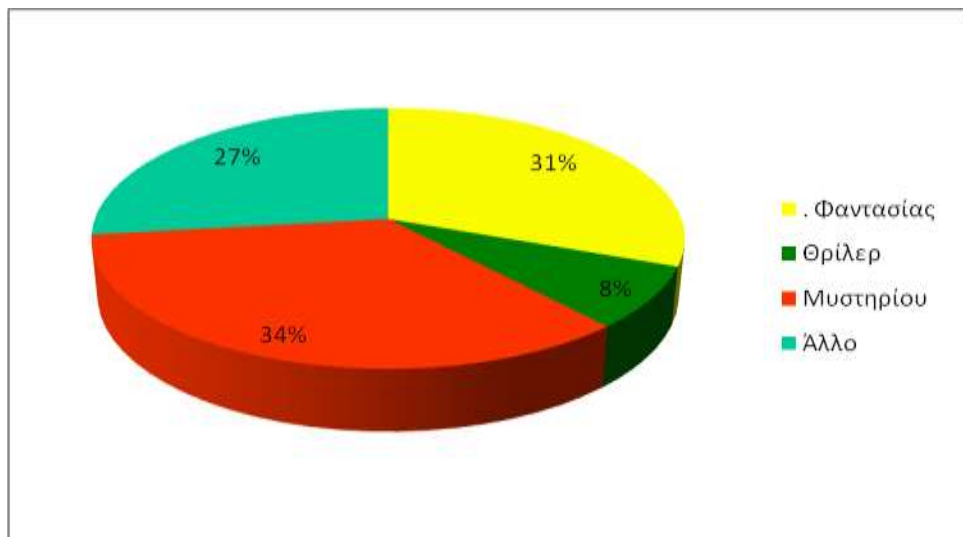
3^η ΕΡΩΤΗΣΗ : 3. Για ποιους λόγους νομίζετε,ότι πρέπει να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία;



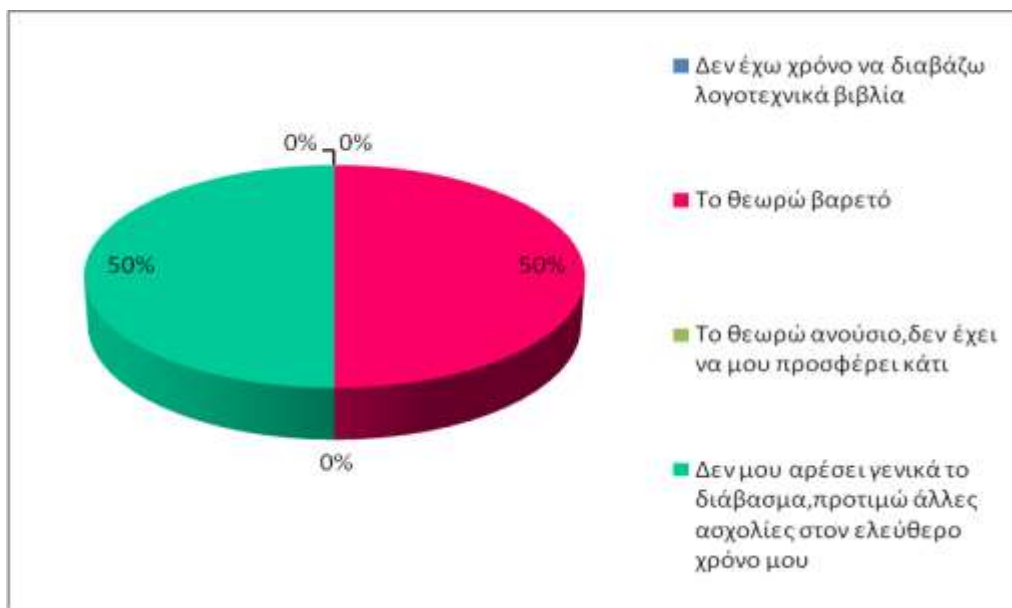
4^η ΕΡΩΤΗΣΗ : 4. Εσείς διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία;



4^α) Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η : Αν ναι, τι είδους ;(αν έχετε απαντήσει όχι στην προηγούμενη ερώτηση, παραλείψτε αυτήν εδώ, και προχωρήστε κατευθείαν στην 4β.). [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **26 άτομα** που δήλωσαν ότι διαβάζουν βιβλία από πολύ σπάνια μέχρι και ναι, πάρα πολύ συχνά].



4β) Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η : Αν απαντήσατε όχι στην προηγούμενη ερώτηση, γιατί δεν διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία; [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **4 άτομα** που δήλωσαν όχι στην προηγούμενη ερώτηση].



Με τα παραπάνω κυκλικά διαγράμματα, τις λεγόμενες <<πίτες>>, ολοκληρώνεται το 4^ο στάδιο της έρευνας αυτής. Ελπίζω τα διαγράμματα να σας φάνηκαν κατατοπιστικά, έτσι ώστε να προχωρήσουμε στο επόμενο στάδιο, στο οποίο θα εξετάσουμε τα συμπεράσματα που προέρχονται από τις παραπάνω απαντήσεις...

5ο ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ:

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Στο στάδιο που θα διαβάσετε παρακάτω, τα ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ- ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ, παρατίθενται τα συμπεράσματα που προκύπτουν από τα παραπάνω κυκλικά διαγράμματα. Με αυτό τον τρόπο, τα αποτελέσματα της έρευνας γίνονται πιο κατανοητά και εύχρηστα στον αναγνώστη αλλά και στον ερευνητή.

Ακολουθεί κατάλογος συμπερασμάτων για όλες τις ερωτήσεις μία προς μία αναλυτικά, με όσο το δυνατόν πιο σαφείς και κατανοητούς όρους :

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ:

ΕΡΩΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ:

Όπως φαίνεται και από το κυκλικό διάγραμμα, ο αριθμός ερωτηθέντων ήταν σχεδόν απόλυτα ίσος, γεγονός που καθιστά την έρευνα αντικειμενική και αξιόπιστη σε μεγάλο βαθμό. Περνάμε λοιπόν, στις κανονικές ερωτήσεις του Ερωτηματολογίου.

1^η ΕΡΩΤΗΣΗ : Είστε ενημερωμένος/η σχετικά με τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων;

Παρατηρώντας την <<πίτα>>, αυτής της ερώτησης βλέπουμε ότι το 34% των μαθητών δηλώνει αρκετά ενημερωμένο για τα οφέλη της ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων. Παρ' όλα αυτά, το ποσοστό αυτό, δυστυχώς δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ιδιαίτερα ικανοποιητικό, καθώς δεν αγγίζει ούτε το μισό. Από την άλλη, υπάρχουν δύο 23%, που μας πληροφορούν για μαθητές που είναι λίγο ή πολύ ενημερωμένοι .Αυτό είναι θετικό, καθώς υπάρχει τουλάχιστον ένα ποσοστό μαθητών που δηλώνει πολύ ενημερωμένο αλλά είναι και αρνητικό, καθώς το ποσοστό των ελάχιστα ενημερωμένων δεν είναι όσο μικρό θα θέλαμε. Τέλος, υπάρχει και το ποσοστό των καθόλου ενημερωμένων, που ευτυχώς είναι πολύ μικρό [3%], ενώ το ποσοστό των πάρα πολύ ενημερωμένων ανέρχεται σε ένα μόλις 17%, αλλά τουλάχιστον δεν εμφανίζεται ανύπαρκτο. Το συμπέρασμα λοιπόν, είναι πως αρκετοί μαθητές είναι ενημερωμένοι, μολονότι όχι τόσο όσοι θα θέλαμε.

2^η ΕΡΩΤΗΣΗ : Από ποιο φορέα είχατε καλύτερη ενημέρωση για τα οφέλη της

ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων; Σε αυτό το κυκλικό διάγραμμα, παρατηρούμε ότι, ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό [46%] έχει λάβει ενημέρωση σχετικά με τα οφέλη της ανάγνωσης από το σχολείο, γεγονός που προβάλλει τον καταλυτικό ρόλο του σχολείου στην ενημέρωση των μαθητών για θέματα που τους αφορούν. Ακολουθεί το 20% που, δυστυχώς, δηλώνει πως δεν έχει λάβει ενημέρωση από κάπου, ενώ ακολουθείται από το 17%, που δηλώνει πως η οικογένεια ήταν αυτή που του πρόσφερε την ενημέρωση, αποδεικνύοντας ότι, φυσικά η οικογένεια παίζει σπουδαίο ρόλο στην ενημέρωση και την παιδεία των παιδιών. Επίσης υπάρχει το 7% και το 10%, που έλαβαν ενημέρωση από τα Μ.Μ.Ε. και από κάπου αλλού [καθηγητής, ο μαθητής από μόνος του], αντίστοιχα. Αξίζει να σημειωθεί εδώ, ότι το ποσοστό των μαθητών που ενημερώθηκαν από τους φίλους τους είναι μηδενικό [0%]. Το συμπέρασμα λοιπόν είναι πως οι μαθητές ενημερώνονται αρκετά από φορείς όπως το σχολείο, η οικογένεια, ακόμα και από τα Μ.Μ.Ε. αλλά μεγάλο ποσοστό δεν λαμβάνει καμία ενημέρωση.

3^η ΕΡΩΤΗΣΗ : Για ποιους λόγους νομίζετε, ότι πρέπει να διαβάζουμε

λογοτεχνικά βιβλία; Ευτυχώς σε αυτό το διάγραμμα, ξεχωρίζει ένα συντριπτικό 80% που δηλώνει ότι ο λόγος για τον οποίο πρέπει να διαβάζουμε λογοτεχνικά βιβλία είναι γιατί αναπτύσσουμε έτσι τη φαντασία και το λεξιλόγιό μας. Ωστόσο, ακολουθείται από ένα 14%, που δυστυχώς, δηλώνει πως ο λόγος είναι γιατί μας το επιβάλλει το σχολείο. Παρατηρούμε λοιπόν, ότι κάποιοι μαθητές απωθούνται από την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων λόγω του σχολείου. Ακόμη, υπάρχουν μικρά ποσοστά μαθητών [3%], που πιστεύουν ότι ο λόγος είναι κάποιος άλλος [π.χ. κάποιος συγκεκριμένος καθηγητής], ή ακόμη, θεωρούν ότι, δεν υπάρχει λόγος, δεν μας προσφέρει κάτι η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων. Τουλάχιστον, δεν υπάρχει μαθητής που να θεωρεί ότι πρέπει να διαβάζει για να επιδεικνύεται σε άλλους. Το συμπέρασμα, λοιπόν, είναι ότι γενικότερα, ο μαθητές έχουν αναπτύξει σωστές πεποιθήσεις για την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων, χωρίς όμως να λείπουν και αυτοί που, δυστυχώς, δεν έχουν.

4^η ΕΡΩΤΗΣΗ : Εσείς διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία;

Μελετώντας τη συγκεκριμένη <<πίτα>>, παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο εκ των ποσοστών [33%] των μαθητών, διαβάζει λογοτεχνικά βιβλία κάποιες φορές, γεγονός ιδιαίτερα ικανοποιητικό αν αναλογιστεί κανείς την έντονη επιρροή της τεχνολογίας στους σύγχρονους εφήβους. Ωστόσο, το ποσοστό αυτό δεν είναι πολύ υψηλό, ενώ ακολουθείται από ένα 27% που δηλώνει ότι δυστυχώς διαβάζει πολύ σπάνια. Φυσικά, υπάρχουν και τα 17% και 10% που απάντησαν ότι διαβάζουν λογοτεχνικά βιβλία αρκετά και πάρα πολύ συχνά αντίστοιχα, με τα ποσοστά όμως να είναι μέτρια έως και αρκετά χαμηλά. Τέλος, εμφανίζεται και ένα 13% που δυστυχώς, δηλώνει ότι δεν διαβάζει λογοτεχνικά βιβλία ποτέ. Το συμπέρασμα λοιπόν, είναι πως υπάρχει ένα 60% συνολικά από μαθητές που διαβάζουν από αρκετά, κάποιες φορές και πολύ συχνά που αντιτίθεται στο 40% των μαθητών που διαβάζουν από πολύ σπάνια έως ποτέ, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι αυτή είναι μια καλή εικόνα, καθώς τα δύο ποσοστά είναι πολύ κοντά αριθμητικά.

4^α) Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η : Αν ναι, τι είδους ;(αν έχετε απαντήσει όχι στην προηγούμενη ερώτηση, παραλείψτε αυτήν εδώ, και προχωρήστε κατευθείαν στην 4β.). [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **26 άτομα** που δήλωσαν ότι διαβάζουν βιβλία από πολύ σπάνια μέχρι και ναι, πάρα πολύ συχνά].

Σε αυτή την ερώτηση, στην οποία απάντησε μόνο ένα ποσοστό, οι μαθητές δήλωσαν τα είδη λογοτεχνικών βιβλίων που προτιμούν να διαβάζουν. Συγκεκριμένα, συγκεντρώθηκε ένα 31% για τα βιβλία φαντασίας, ένα 34% για τα βιβλία μυστηρίου και ένα 8% για τα βιβλία θρίλερ. Ακόμη, το υπόλοιπο 27% δήλωσε ότι προτιμά άλλα είδη [ρομαντικά –αισθηματικά, χιουμοριστικά, κλασική λογοτεχνία κλπ..]. Το συμπέρασμα λοιπόν, είναι πως οι μαθητές, έχοντας ίσως επηρεαστεί από τις σημερινές “τάσεις”, προτιμούν βιβλία με δράση, μυστήριο και μαγεία αλλά και δυνατά συναισθήματα όπως είναι άλλωστε και η εφηβική φύση.

4β) Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η : Αν απαντήσατε όχι στην προηγούμενη ερώτηση, γιατί δεν διαβάζετε λογοτεχνικά βιβλία; [σε αυτή την ερώτηση απάντησαν μόνο τα **4 άτομα** που δήλωσαν όχι στην προηγούμενη ερώτηση].

Ερχόμενοι στο τελευταίο αυτό κυκλικό διάγραμμα, το οποίο δημιουργήθηκε από τις απαντήσεις μόνο των 4 ατόμων που δήλωσαν ότι δεν διαβάζουν ποτέ λογοτεχνικά βιβλία, παρατηρούμε ότι είναι χωρισμένο σε δύο ίσα μισά φυσικά [50% και 50%]. Το ένα 50% των μαθητών δήλωσε ότι το θεωρεί βαρετό δυστυχώς, ενώ το υπόλοιπο απάντησε πως δεν συμπεριλαμβάνει το διάβασμα λογοτεχνικών βιβλίων στις ασχολίες τους, πως έχουν άλλα πράγματα να κάνουν. Αξίζει να σημειωθεί πάντως ότι μηδενικά [0%] ήταν τα ποσοστά των ατόμων που θεωρούν το διάβασμα ανούσιο ή που δεν έχουν χρόνο για εξωσχολικό διάβασμα. Το συμπέρασμα λοιπόν είναι ότι, δυστυχώς, κάποια παιδιά δεν έχουν αναπτύξει σωστά ιδεώδη σχετικά με το διάβασμα και έτσι καταλήγουν στα παραπάνω συμπεράσματα.

Τελειώνοντας αυτό το στάδιο, παραθέτω και το παρακάτω υποστάδιο :

5^ο α : ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ :

Η υπόθεση της έρευνας, εφόσον επαληθεύτηκε, μπορεί να αποτελέσει δεδομένο για μια νέα έρευνα στον ίδιο ή άλλο τομέα της επιστήμης. Γίνονται κάποιες προτάσεις :

- 1.** Ο ρόλος του σχολείου στη σχέση μαθητών – λογοτεχνικών βιβλίων.
- 2.** Επανάληψη της ίδιας έρευνας, στα σχολεία της επαρχίας του Νομού μας.
- 3.** Έρευνα για να διερευνηθούν οι τρόποι με τους οποίους μπορούν να παρακινηθούν οι μαθητές να διαβάζουν περισσότερα λογοτεχνικά βιβλία.
- 4.** Οι σχέσεις των μαθητών με τις Δημόσιες Βιβλιοθήκες της περιοχής τους [σε συνεργασία με την εκάστοτε Δημόσια Βιβλιοθήκη θα μπορούσε να οργανωθεί και μια ανάλογη δράση – εκδήλωση για το θέμα αυτό].

Με τις παραπάνω προτάσεις, που ελπίζω να πραγματοποιηθούν από κάποιο άλλο μαθητή/τρια στο προσεχές μέλλον, κλείνουμε και αυτό το στάδιο, για να περάσουμε στο τελευταίο αλλά όχι λιγότερο σημαντικό στάδιο, τη Βιβλιογραφία...

6^ο ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ, που ακολουθεί, αποτελεί το τελευταίο αλλά και ένα πολύ σημαντικό στάδιο της έρευνας καθώς περιλαμβάνει κατάλογο των βιβλίων ή άλλων πηγών [ηλεκτρονικές διευθύνσεις Internet, περιοδικά, κλπ.], δηλαδή όλες τις πηγές από τις οποίες ο/η ερευνητής/τρια άντλησε πληροφορίες για την εκάστοτε έρευνα.

Ακολουθεί λοιπόν, κατάλογος με τις πηγές οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν για την δική μου έρευνα που μόλις διαβάσατε :

1. <https://el.wikipedia.org/wiki/Βιβλίο>
2. <https://booktalesgr.wordpress.com/περί-βιβλίου/η-ιστορία-του-βιβλίου>
3. <https://www.news.gr/psychagogia/hreiazomai/article/.../deka-ofelh-toy-diavasmatos.htm...>
4. <https://el.wiktionary.org/wiki/φυλαναγνωσία>

Ακόμη, για τις εικόνες του εξώφυλλου χρησιμοποιήθηκαν εικόνες από την μηχανή αναζήτησης Google.

Αγαπητοί αναγνώστες,

Με αυτό τον τρόπο λοιπόν, κλείνουμε το τελευταίο στάδιο της έρευνας και μαζί της και την ίδια την έρευνα. Ελπίζω η έρευνά μου να σας φάνηκε ενδιαφέρουσα και να σας πληροφόρησε επαρκώς και σωστά για ένα θέμα ιδιαίτερα σημαντικό τη σημερινή εποχή. Ακόμη, εύχομαι να την απολαύσατε, να μάθατε από αυτήν νέα πράγματα, αλλά εδώ πρέπει να προσθέσω ότι, προσωπικά ελπίζω η έρευνα να επιτέλεσε τους στόχους της και να περιέγραψε τις σχέσεις μαθητών – λογοτεχνικών βιβλίων...

Τέλος της Έρευνας....